



جامعة دمشق
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة الفرنسية وآدابها

ماجستير - اختصاص الدراسات الأدبية

سرد الذكريات في روايتي ملكتي ومائة مليون سنة ويوم

ل جان باتيست اندريا

إعداد الطالبة

بشرى الأسعد

إشراف

أ. د. مها بيارى

2025

المخلص

يقع هذا البحث في مجال الأدب الفرنسي وفي الرواية الحديثة خاصة .

عنوان الموضوع: "سرد الذكريات في روايتي ملكتي ومائة مليون سنة ويوم ل جان باتيست أندريا", هذا يعني أن السرد يبنى على ذكريات من الماضي. الطفولة والشباب أو الذهاب والإياب بين الحاضر والماضي .

ملكتي هي سرد "الطفل المتخلف"، كما تصفه أمه ص.12 ، الذي يروي قصته حيث يندمج الحلم والواقع دون توقف. يتأرجح شيل بين التخلي عن الطفولة أو الاستماع إلى صوت البالغ الذي يذكره به أحيانا .

بينما في رواية مائة مليون سنة ويوم إنه الراشد الذي يعود نحو الماضي، حيث ستان يتحدث عن طفولته، عن والدته وعن والده .

نقطة البداية هي بداية الرحلة نحو الجبل، هنا الزمن هو الحاضر. ثم يعود إلى الماضي البعيد، إلى الطفولة والماضي القريب. تستحضر السطور الأولى، البداية من الرواية ذكرى ".....حفريته الأولى".

يعود قراره في أن يصبح عالم حفريات إلى طفولته. والده أو "القائد" كما يطلق عليه يسخر منه. لكن ستان يحقق حلمه ويصبح أستاذ في علم الحفريات .

من بعيد، يركز البالغ على براءة الطفل ذو الستة أعوام الذي يخلط بين ملك فرنسا "بييان" واسم كلبه .الفكاهة تختلط بالجدية .

هذا الموضوع يدرس الزمن الروائي، هذا يعني زمن الخيال وزمن السرد والترتيب (رجوع وتقدم) كما في رواية مائة مليون سنة ويوم .

يبين هذا المشروع دور كل شخصية في هاتين الروايتين، من أجل الهروب من الواقع والتفكير بالماضي، بالطفولة من أجل العيش وتحقيق الحلم .

Université de Damas
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Département de Langue et Littérature Françaises



Master II en Études Littéraires

**Le récit des souvenirs dans *Ma reine*
et *Cent millions d'années et un jour* de Jean Baptiste-
Andrea**

Mémoire présenté par
Bouchra ASSAAD

Sous la direction de
Dr. Maha BAYARI

2025

Le résumé

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la Littérature Française et touche le roman moderne.

Le sujet est intitulé "Le récit des souvenirs dans Ma reine et Cent millions d'années et un jour de Jean Baptiste-Andrea" c'est-à-dire que le récit est construit sur des souvenirs du passé, l'enfance et la jeunesse ou des va et vient entre le présent et le passé.

Ma reine est le récit de l'enfant attardé qui raconte sa propre histoire où rêve et réalité se confondent sans cesse. Shell oscille entre s'abandonner à l'enfance ou écouter la voix d'adulte qui le rappelle parfois.

« /.../ et ma mère m'avait enguirlandé comme si elle n'avait pas assez de travail comme ça avec un feignant de mari et un attardé de fils. » P. 12

Tandis que dans Cent millions d'années et un jour c'est l'adulte qui revient vers le passé, où Stan parle de son enfance, de sa mère et de son père.

Le point de départ est le début du voyage vers la montagne, ici le temps du verbe est le présent. Puis il revient au passé lointain, à l'enfance et au passé proche. Les premières lignes, l'incipit, du roman évoquent le souvenir de son

« ...premier fossile ». Sa décision de devenir paléontologue remonte à son enfance. Son père, ou le Commandant comme on l'appelle, se moque de lui.

Mais, Stan réalise son rêve et devient professeur en paléontologie.

A distance, l'adulte se focalise sur l'innocence de l'enfant de six ans qui confond entre le roi de France « Pépin » et le nom de son chien. L'humour se mêle au sérieux.

Ce sujet étudie le temps romanesque, c'est-à-dire le temps de la fiction et le temps de la narration, et l'ordre du récit (Analepse et Prolepse).

Cette recherche manifeste le rôle de chaque personnage dans les deux romans, pour s'évader de la réalité, et réfléchir au passé, à l'enfance pour vivre et réaliser le rêve.